NOVARO

Ptas. 5

Vidas Ilustres

Rembrandt

REVISTA JUVENIL
para mayores de 15 años

SCAN BY HASIERAN

Rembrandt, el Único

UNA mañana luminosa de 1631, en la pintoresca ciudad de Leyden (capital de los Países Bajos, en la Holanda Meridional), la gente corría en tropel al taller de un joven maestro, de unos veinticinco años a la sazón, para admirar un cuadro que, según decían, era el más bello e interesante de los que hasta entonces se habían pintado en aquella ciudad de artistas.

Hubo un pequeño tumulto a las puertas del taller, pues todos querían entrar al mismo tiempo, y al fin optaron por formar una larga fila de curiosos. No eran conocedores del arte, muchos tenían escasa cultura, y gran número de ellos ni siquiera sabía el nombre del pintor.

Los que salían decían a los que esperaban entrar:

—¡Es algo asombroso! Vale la pena verlo. . .

—¿De qué se trata?

—De un cuadro titulado **La lección de anatomía.**

—¿Y quién lo pintó?

—El joven maestro Rembrandt.

—¿Rembrandt? Mi padre me ha hablado de él. Dice que pinta retratos admirables. . .

La obra causó verdadera sensación. El artista había reproducido fielmente una lección de anatomía, con un cadáver en el centro y a su alrededor un grupo de vigorosas y atentas cabezas, siguiendo las explicaciones del maestro. A partir de entonces, el nombre de Rembrandt, sólo conocido de las minorías selectas, comenzó a circular con el prestigio de la fama.

Todos querían que el joven pintor les hiciese un retrato, y le llovieron discípulos y compradores. Por esa época, Rembrandt se casó con Saskia, bella muchacha a la que inmortalizó en numerosos lienzos.

Saskia era noble, y acostumbrada al lujo. El artista, derrochador y enamorado de su esposa, compraba para ella joyas y objetos de arte. Esto le produjo mil sinsabores, ya que no era ordenado en cuanto al dinero y las deudas comenzaron a acumularse. Los burgueses de Amsterdam criticaron sus costumbres, sus despilfarros, pero él decía que actuaba así, "por el gran amor que sentía a los objetos de arte, y para complacer a su mujer".

Seguía comprando muebles, telas y joyas. Un día llegó a su casa con un magnífico collar de perlas, otro con un retrato de Rubens, y así siguió hasta agotar su capital.

Poco después de la muerte de Saskia, vivió con gran sencillez con su hijo Tito, que falleció un año antes que él.

La lección de anatomía, La ronda nocturna, Los síndicos de los pañeros y El caballero del yelmo, son algunos de sus cuadros más famosos. Rembrandt es el maestro insuperable del color y la luz, el artista que con más emoción y poesía sabe comprender los secretos de la sombra, animándola y profundizándola. Dueño absoluto de su arte, supo crear un estilo fuerte, personalísimo e inconfundible; con él conquistó la inmortalidad, y su genio brusco y extraño se levantó como una llamarada de pasión y de belleza única en el mundo.

"Rembrandt —dicen los críticos— es todo movimiento y color; las cabelleras de sus mujeres son de luz, y su obra es como un himno y un derramamiento inagotable de vitalidad."

Algunos de sus cuadros han alcanzado precios verdaderamente fabulosos. Uno que había pertenecido a la familia inglesa de los Ashburnam, fue comprado por el señor Taft, de Nueva York, en cien mil libras esterlinas, unos cuatrocientos mil dólares en números redondos. No obstante, Rembrandt murió en la más espantosa miseria, y fue enterrado casi de limosna.

Adaptación Literaria: Javier Peñalosa y Arq. Fernando Gay
Realización Artística y Portada: Antonio Cardoso

EN EL PRÓXIMO NÚMERO

SIR JAMES FRAZER, el inmortal creador de "La Rama Dorada", donde se estudian todos los mitos, sueños y supersticiones de la humanidad, es el título de la próxima vida ilustre. SIR JAMES FRAZER, conocido hasta ahora por los especialistas, interesará por igual a chicos y grandes, pues su vida fue sumamente atractiva y de gran simpatía humana. ¡Adquiera con tiempo su ejemplar!

VIDAS ILUSTRES — Año IX — Nº 100 — 1º de mayo de 1964.—("REMBRANDT").—Director: Alfredo Cardona Peña.—Revista mensual.—© Copyright, 1964.—Derechos mundiales reservados.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F., el 28 de febrero de 1956.—$ 1.00 el ejemplar en la República Mexicana.—Publicada por la "Organización Editorial Novaro, S. A. de C. V.".—Donato Guerra, Nº 9.—Apartado Postal 10500.—Tel. 35-69-41.—Talleres: Calle 5 Nº 12, Fraccionamiento Industrial Naucalpan, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Presidente: Luis Novaro.—Director de Revistas Infantiles: Lic. Rafael Ruiz Harrell.—Director de Producción: Delio Moreno Bolio.—Ventas y suscripciones: "DIPUSA", Donato Guerra, Nº 9.—Apartado Postal 10223.—Tel. 35-69-92.—México 1, D. F.—Distribuidores para España: "Organización Editorial Novaro, S. A.", Plaza de Cardona 5-6, Barcelona 6.—Reg. Nº 57 de la J. A. de P. I. de Madrid.—Precio de la suscripción por un año: $ 10.00 Mon. Nal. en la República Mexicana; Dls. (correo certificado) 1.20 en el Extranjero.—Clasificada por el Correo Argentino como de Interés General bajo la Tarifa Postal Reducida Nº 7093.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

REMBRANDT

EL 15 DE JULIO DE 1607, CERCA DE LA CIUDAD HOLANDESA DE LEYDEN...

¡VAMOS! DE PRISA, HARMEN.

OJALÁ LLEGUE A TIEMPO.

HARMEN GERRICTSZ HABÍA SIDO LLAMADO URGENTEMENTE A SU MOLINO.

TU ESPOSA HA TENIDO UN HIJO, Y ESTÁ MUY ENFERMA.

QUE VENGA EL MEJOR MÉDICO DE AMSTERDAM.

SANARÁ, PERO DEBE PERMANECER EN ABSOLUTO REPOSO

ASÍ SE HARÁ, DOCTOR.

¿CÓMO SE LLAMARÁ SU HIJO?

REMBRANDT. TENGO DESDE AHORA GRANDES ESPERANZAS EN ÉL.

DESDE SU INFANCIA, REMBRANDT MOSTRÓ VOCACIÓN ARTÍSTICA.

NO TE MUEVAS, POR FAVOR.

¡PERO SÍ YA ME HAS RETRATADO VEINTE VECES!

AÑOS DESPUÉS, SU PASIÓN POR EL DIBUJO CONTINUABA.

HIJO, ¿POR QUÉ NO ESTUDIAS ALGO PRÁCTICO, COMO LATÍN?

PREFIERO LA PINTURA..

SU DECIDIDA INCLINACIÓN AL ARTE SE DISCUTIÓ EN LA FAMILIA.

NUESTRO HIJO DEBE ESTUDIAR PARA ESCRIBANO. ¿NO LO CREES?

¡DESDE LUEGO! ASÍ GOZARÁ DE CONSIDERACIÓN SOCIAL.

EL FUTURO GRAN PINTOR SE ABURRÍA EN LAS CLASES DE HUMANIDADES. UN DÍA...

¡REMBRANDT, TRAE TU DICTADO!

EN LUGAR DE RECIBIR UN TEXTO LATINO, EL MAESTRO SE ENCONTRÓ CON SU RETRATO.

MMM... ¡EL PARECIDO ES EXTRAORDINARIO!

EL PADRE DE REMBRANDT FUE LLAMADO POR EL PROFESOR.

SU HIJO TIENE MÁS APTITUD PARA EL ARTE QUE PARA EL LATÍN.

Y DE NUEVO, LOS PADRES DEL MUCHACHO DISCUTIERON EL ASUNTO.
LES REPITO QUE QUIERO SER PINTOR.
HARMEN, NO DEBEMOS OPONERNOS A SU INCLINACIÓN.
LOS ESCRIBANOS GANAN MUCHO DINERO EN ESTOS TIEMPOS, Y...
¡BAH! AHÍ TIENES AL PINTOR LUCAS DE LEYDEN, QUE SE HA ENRIQUECIDO.
POR TODOS LOS MEDIOS, EL SEÑOR HARMEN INTENTÓ DISUADIR A REMBRANDT DE SU PROPÓSITO.
FÍJATE, HIJO, EN ESE SEÑOR TAN ELEGANTE. ¿SABES QUÉ ES? ¡NOTARIO!
SÓLO PUEDO DECIR, QUE SI ME DEDICO AL ARTE, LLEVARÉ UNA CADENA DE ORO DE MIL FLORINES.
EL JOVEN ROGÓ TANTO, QUE CONVENCIÓ A SU PADRE, Y JUNTOS VISITARON AL PINTOR VAN SWANENBURG.
EL MAESTRO NO TARDARÁ; YO SOY SU DISCÍPULO.
¿POR QUÉ TENDRÁ UNA ESCOBA, Y NO UN PINCEL?
POR FIN, REMBRANDT FUE ACEPTADO COMO ALUMNO MEDIANTE PAGO.
TENDRÁS QUE ASEAR EL ESTUDIO, Y MOLER LOS COLORES.
SÍ, MAESTRO.
LA PROFESIÓN DE PINTOR TUVO COMIENZOS DESAGRADABLES.
¡QUÉ DUROS SON ESTOS COLORES AMARILLOS!

A LOS POCOS DÍAS, REMBRANDT COPIABA LOS MODELOS DEL MAESTRO.
ME GUSTARÍA VER LO QUE ESTÁS DIBUJANDO.
ENTONCES...
¡ESTO ES UNA BURLA! YO NO SOY ASÍ.
AQUEL SEÑOR SE FUE, AIRADO, Y EL MAESTRO...
DEBES SUAVIZAR LOS RASGOS FEOS DEL MODELO.
¿SUAVIZARLOS? ¡ENTONCES QUEDARÍA MÁS FEO!
CIERTA VEZ, UN CLIENTE INESPERADO LLEGÓ AL ESTUDIO...
DEBO PARTIR PASADO MAÑANA PARA LAS INDIAS Y QUIERO QUE ME HAGAN UN RETRATO.
EN UN DÍA NO SÉ SI PODRÉ TERMINARLO, SEÑOR.
SWANENBURG NO ERA UN PINTOR RÁPIDO.
¡DÉSE PRISA! TENGO QUE DAR ESTE CUADRO A MI ESPOSA, MAÑANA MISMO.
SÍ, SEÑOR. HARÉ TODO LO POSIBLE POR TERMINARLO.
4
POR LA NOCHE, SWANENBURG NO HABÍA CONCLUIDO, PERO...
CREO QUE MI RETRATO ESTÁ MÁS PARECIDO QUE EL DEL MAESTRO.

A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡NO RECUERDO BIEN EL MODELO!
MAESTRO, ¿ME PERMITE MOSTRARLE LO QUE HE PINTADO?
¡NO ES POSIBLE! ¿LO HAS PINTADO TÚ?
EN ESE MOMENTO LLEGÓ EL CLIENTE.
MAESTRO, SUPONGO QUE HA TERMINADO MI RETRATO.
SE-SEÑOR... YO...
Y EN SEGUIDA...
¡ADMIRABLE! ¡MAGNÍFICO! BIEN VALE TRES FLORINES MÁS.
COMO LA PINTURA ESTÁ FRESCA, QUE ME LA LLEVE EL MUCHACHO.
CON MUCHO GUSTO, SEÑOR.
UNAS HORAS DESPUÉS...
¡GRACIAS! A VER SI LLEGAS A PINTAR ASÍ.
PONDRÉ TODO MI EMPEÑO, SEÑOR.

LUEGO, EN EL ESTUDIO...

REMBRANDT, NO QUIERO QUE ME PAGUES POR ENSEÑARTE, PORQUE...

YO YA NO PUEDO ENSEÑARTE NADA.

¡GRACIAS, MAESTRO!

EN SEGUIDA COMUNICÓ A SU PADRE LAS PALABRAS DE SWANENBURG.

¿POR QUÉ NO VAS A ITALIA A PERFECCIONARTE?

PORQUE NO QUIERO PINTAR COMO LOS ITALIANOS.

ENTONCES LE PROPUSO...

EN AMSTERDAM HAY MUY BUENOS PINTORES.

MUY BIEN, MAÑANA PARTIRÁS.

EN AMSTERDAM, EL SEÑOR GEER, AMIGO DE SU PADRE, RECIBIÓ AL JOVEN ARTISTA.

LE ACONSEJO A LASTMAN COMO MAESTRO.

SI ME LO RECOMIENDA, LO VISITARÉ.

LASTMAN LO RECIBIÓ CON DISPLICENCIA...

EN MI TALLER APRENDERÁ USTED COMO SI ESTUVIERA EN ITALIA.

SEÑOR, YO QUIERO APRENDER COMO EN HOLANDA.

COMENZÓ A PINTAR, PERO NO ESTABA CONTENTO CON LO QUE HACÍA.

¿QUÉ HACE USTED? ¡ESE CUADRO PARECÍA DEL GRAN CARRACCI!

¡POR ESO LO ROMPO!

LUEGO VISITÓ AL PINTOR PYNAS, A QUIEN ADMIRABA.

¿QUÉ QUIERE USTED DE MÍ, JOVEN?

QUE ME DEJE VER SUS CUADROS.

DESEABA ARDIENTEMENTE APRENDER, PERO SIN DEJARSE INFLUIR POR NADIE.

TODOS TENEMOS INFLUENCIAS DE ALGUIEN. YO, POR EJEMPLO, DE CARAVAGGIO.

NO LO CREO, MAESTRO; USTED PINTA COMO PYNAS.

LASTMAN SE ENTERÓ DE QUE REMBRANDT VISITABA A PYNAS, Y...

¿POR QUÉ LO VISITA USTED? ¿QUÉ SE PROPONE?

MAESTRO, SENCILLAMENTE, APRENDER.

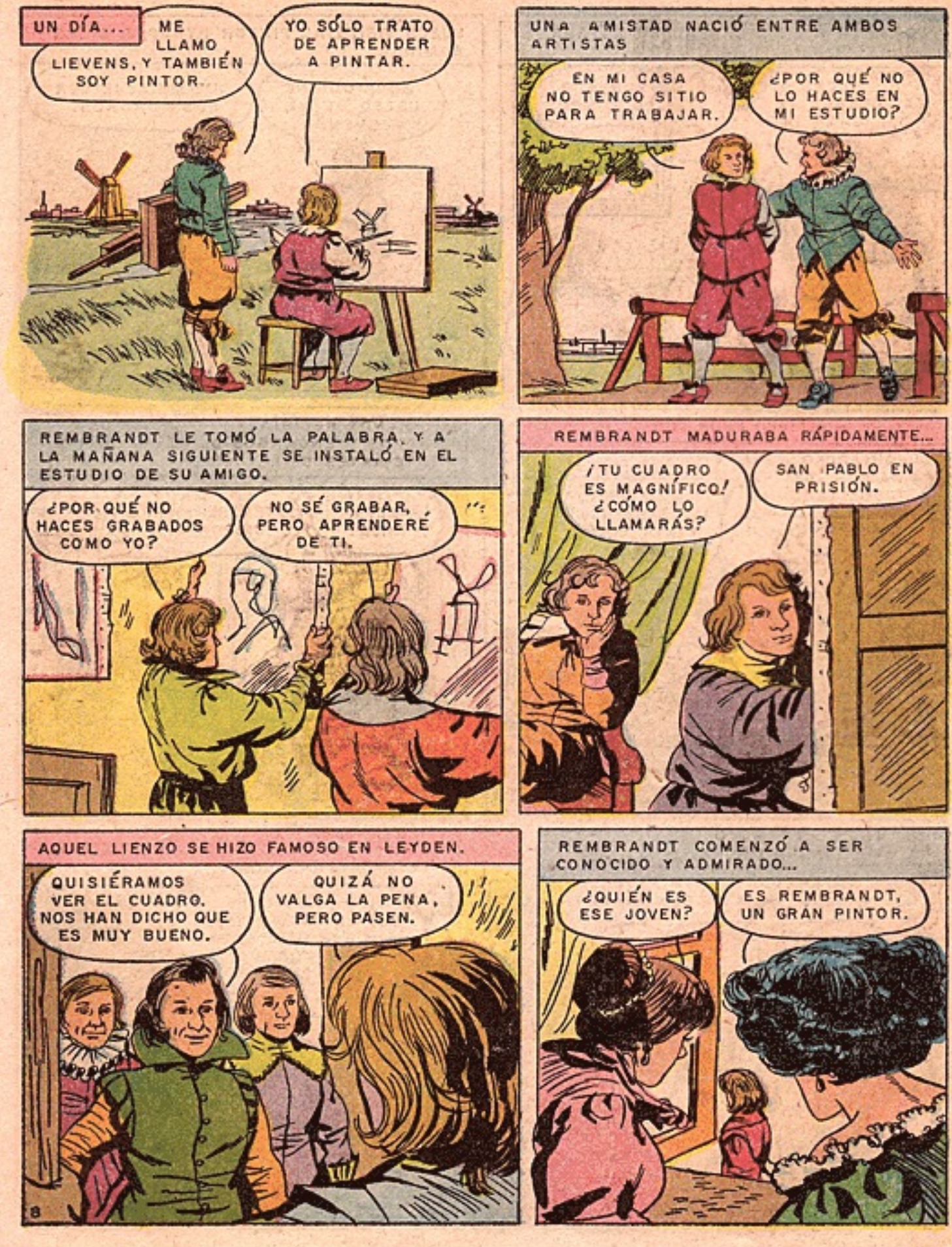
ESTALLARON LOS CELOS...

¡PUES VÁYASE CON PYNAS!...

¡NO! ME IRÉ... ¡CON REMBRANDT!

DE REGRESO EN SU CASA, SE DEDICÓ A PINTAR SIN DESCANSO...

HIJO, ¿QUIERES QUITAR LOS CUADROS DE LA CAMA, PARA QUE PUEDA ACOSTARME?


UN DÍA...
ME LLAMO LIEVENS, Y TAMBIÉN SOY PINTOR.
YO SÓLO TRATO DE APRENDER A PINTAR.
UNA AMISTAD NACIÓ ENTRE AMBOS ARTISTAS
EN MI CASA NO TENGO SITIO PARA TRABAJAR.
¿POR QUÉ NO LO HACES EN MI ESTUDIO?
REMBRANDT LE TOMÓ LA PALABRA, Y A LA MAÑANA SIGUIENTE SE INSTALÓ EN EL ESTUDIO DE SU AMIGO.
¿POR QUÉ NO HACES GRABADOS COMO YO?
NO SÉ GRABAR, PERO APRENDERÉ DE TI.
REMBRANDT MADURABA RÁPIDAMENTE...
¡TU CUADRO ES MAGNÍFICO! ¿CÓMO LO LLAMARÁS?
SAN PABLO EN PRISIÓN.
AQUEL LIENZO SE HIZO FAMOSO EN LEYDEN.
QUISIÉRAMOS VER EL CUADRO. NOS HAN DICHO QUE ES MUY BUENO.
QUIZÁ NO VALGA LA PENA, PERO PASEN.
REMBRANDT COMENZÓ A SER CONOCIDO Y ADMIRADO...
¿QUIÉN ES ESE JOVEN?
ES REMBRANDT, UN GRAN PINTOR.

LOS PINTORES JÓVENES FUERON LOS PRIMEROS EN ADMIRARLO.

¡BRINDO POR REMBRANDT, MI JOVEN MAESTRO!

¡GRACIAS!

PRONTO TUVIERON DISCÍPULOS...

ESTAS LECCIONES NOS ESTÁN DANDO BUEN DINERO.

SÍ, PERO NO NOS DEJAN TRABAJAR EN NUESTRA OBRA.

...Y SE MULTIPLICARON LOS CLIENTES.

QUIERO QUE ME HAGA USTED UN RETRATO.

REMBRANDT RECIBÍA TODA CLASE DE AGASAJOS Y ENCARGOS DE LOS COMERCIANTES DE LEYDEN.

¿PINTARÁ USTED A MI HIJA?

NO SÉ SI TENDRÉ TIEMPO DISPONIBLE.

CUANDO EL TRABAJO ERA EXCESIVO, SE AYUDABAN MUTUAMENTE...

LIEVENS, AYÚDAME EN LOS FONDOS DE "LA CENA DE EMAÚS".

¡PERO TE VOY A ESTROPEAR EL CUADRO!

CIERTA VEZ...

MAESTRO, VENGO DE AMSTERDAM; ¿PODRÍA IR USTED ALLÁ PARA PINTARME?

PUES... ÚNICAMENTE SI SUS CONDICIONES ME CONVIENEN.

Y LUEGO, CON SU FAMILIA...

CREO QUE EN AMSTERDAM TENDRÍA ÉXITO. ¿NO LO CREEN?

SÍ, SÍ, FAMA Y DINERO, PERO...

LA FELICIDAD NO SE ENCUENTRA SINO EN UNO MISMO, ASÍ QUE BIEN PUEDES IR A AMSTERDAM.

¡ASÍ SE HABLA!

AL DÍA SIGUIENTE, LIEVENS Y REMBRANDT SE SEPARARON.

QUÉDATE CON "LA CENA DE EMAÚS".

Y TÚ CON ESOS GRABADOS.

SE TRASLADÓ A AMSTERDAM...

Y UNA VEZ ALLÍ, ALQUILÓ UN ESTUDIO.

DESDE ESTA VENTANA PUEDE CONTEMPLARSE UN PAISAJE MARAVILLOSO.

¡TRATO HECHO!

POCO DESPUÉS, REMBRANDT VISITÓ AL DOCTOR TULP.

EN ESTA CIUDAD PROGRESARÁ USTED NOTABLEMENTE. YO LE PROPORCIONARÉ MUCHO TRABAJO.

¡GRACIAS! TRATARÉ DE COMPLACERLO.

Y ASÍ FUE... UNO DE LOS PRIMEROS RETRATOS QUE HIZO FUE EL DEL COMERCIANTE VAN VILENBURG.
DARÉ UNA FIESTA PARA MOSTRARLO.
LA FIESTA RESULTÓ ANIMADA...
VILEMBURG, ¿QUIÉN ES ESA JOVEN?
MI PRIMA SASKIA. SE LA PRESENTARÉ.
SASKIA ERA HUÉRFANA...
¿ME DEJARÍA USTED QUE LA RETRATASE?
¡NADA, ME GUSTARÍA MÁS! MAÑANA VISITARÉ SU ESTUDIO CON MI PRIMO.
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¿NO SE PODRÍA ABREVIAR ESTA SESIÓN INTERMINABLE?
LA BELLEZA ES PACIENCIA, QUERIDO AMIGO.
REMBRANDT SE ENAMORÓ DE SASKIA, Y UN DÍA...
DÍGAME A QUIÉN DE SUS PARIENTES DEBO PEDIR SU MANO.
LA FAMILIA DIO SU CONSENTIMIENTO, Y SE CASARON.
¡BRINDO POR LA FELICIDAD DE SASKIA Y REMBRANDT!

SASKIA ERA PARA REMBRANDT UNA CONSTANTE FUENTE DE INSPIRACIÓN.

HE POSADO TRES HORAS... DÉJAME DESCANSAR.

¡UN MOMENTO! ¡UN MOMENTO MÁS!

EL ARTISTA GASTABA EN REGALOS MÁS DE LO QUE GANABA.

ESTO ES PARA TI, AUNQUE MERECES MÁS.

¡OH!

UN DÍA, VILEMBURG LO VISITÓ, Y...

LA FAMILIA DE SASKIA ESTÁ ALARMADA CON TUS GASTOS. DICE QUE DEBES MODERARTE.

¡BAH! YO GASTO MI DINERO Y NO TOCO LA HERENCIA DE ELLA.

SIN EMBARGO, SE PREOCUPÓ...

¿QUÉ TE PASA? ¿ESTÁS MOLESTO?

NO, SASKIA. CREO QUE TU FAMILIA NO ME QUIERE.

POCO DESPUÉS, EL CONOCIDO DOCTOR TULP...

HE VENIDO CON EL OBJETO DE ENCARGARLE UN RETRATO COLECTIVO DE MIS COLEGAS.

¡CARAMBA! ¡EL GREMIO DE CIRUJANOS!

A LA SEMANA SIGUIENTE, INICIÓ UNA DE SUS OBRAS MAESTRAS...

SUPONGO QUE NO PENSARÁ VENDER EL RETRATO AL MUERTO.

¡JA, JA, JA! NO, LO VENDERÉ A UNOS VIVOS QUE CONOZCO.

EL TRABAJO ERA DIFICILÍSIMO.

DESEO SALIR TAL COMO SOY, Y BASTANTE DETALLADO.

QUEDARÁ USTED SATISFECHO; YA LO VERÁ.

LENTAMENTE, EL GENIAL ARTISTA FUE REPRODUCIENDO LA ESCENA...

HASTA QUE POR FIN...

¿QUÉ OS PARECE?

¡ADMIRABLE!

¡ASOMBROSO!

¡OH!

EL CUADRO DESPERTÓ TANTA CURIOSIDAD, QUE PRONTO SE FORMARON COLAS PARA VERLO.

¡SEÑORES, DE UNO EN UNO, POR FAVOR!

ADEMÁS, LA OBRA FUE MUY BIEN PAGADA.

¿QUÉ VAMOS A HACER CON TANTO DINERO?

NO LO DUDES: PAGAR ALGO DE LO QUE DEBEMOS.

CON EL TIEMPO, SASKIA TUVO UNA NIÑA, PERO DESGRACIADAMENTE MURIÓ AL NACER.

¡OH, REMBRANDT, QUÉ DESGRACIA!

¡SOBREPÓNGANSE! DIOS LES DARÁ OTROS HIJOS.

PARA COLMO, LOS ACREEDORES VOLVIERON.

LE PAGARÉ CON UNOS GRABADOS QUE VALEN CIEN FLORINES.

DÉMELOS, Y ABONARÉ VEINTE FLORINES EN SU CUENTA.

EL PRÍNCIPE FEDERICO ENRIQUE SE DIGNA ENCOMENDARLE UN TRABAJO.

COMPLACERÉ A SU ALTEZA.

EL ARTISTA DERROCHABA SUS ECONOMÍAS.

REMBRANDT, ¡TÚ ESTÁS LOCO!

¡BAH! ESTO ES UN ANTICIPO DE LO QUE ME DEBE EL PRÍNCIPE.

SU VIDA ERA FALSAMENTE FASTUOSA. UN DÍA...

¡BRINDO POR SASKIA, QUE PRONTO ME DARÁ UN HIJO!

Y ASÍ FUE, PUES AL POCO TIEMPO...

¡REMBRANDT, YA TIENES UNA HIJA!

¡VIVA!

EL ACONTECIMIENTO LE PRODUJO UNA INMENSA ALEGRÍA. PERO...

SEÑORES, UNA CARTA DE UTRECHT.

DEBE SER UNA FELICITACIÓN DE MIS PARIENTES.

NO, SASKIA; TUS PARIENTES NOS PONEN PLEITO POR LO DE LOS BIENES.

ENTONCES SE APRESURÓ A PEDIR EL CONSEJO DE SUS ABOGADOS.

SEGÚN EL BALANCE, DEBE USTED MÁS DINERO QUE EL QUE TIENE SASKIA.

LAS PREOCUPACIONES ECONÓMICAS LO AMARGABAN...

PARA PAGAR, TENDRÉ QUE TRABAJAR DE DÍA Y DE NOCHE.

¡SEÑOR! ¡SEÑOR! ¡VENID! LA NIÑA ESTÁ MUY MAL.

¿CÓMO?

Y SUCEDIÓ LO INEVITABLE...

¡OTRA VEZ LOS DOS, SOLOS!

DE NUEVO PASÓ EL TIEMPO... PERO EL TRABAJO NO DISIPABA EL DOLOR DE AMBOS.

¿YA FUISTE A VER AL CAPITÁN BANNIG?

¿PARA QUÉ? BUENO, SI QUIERES, IRÉ A VERLO.

EL CAPITÁN LO HABÍA MANDADO LLAMAR VARIAS VECES, HASTA QUE...

¡CUÁNTO ME ALEGRA VERLO! QUEREMOS QUE HAGA UN RETRATO COLECTIVO A LA GUARDIA CIVIL.

¿CUÁNTO ME PAGARÁN?

SE PUSIERON DE ACUERDO...

ALGO CONVENIENTE, QUE LE PAGAREMOS ENTRE TODOS.

¡ACEPTO!

PERO AL DÍA SIGUIENTE, REMBRANDT, SIEMPRE DERROCHADOR...

¿POR QUÉ ME LO REGALAS, SI AÚN NO HAS COBRADO?

¡NO TE PREOCUPES! ADEMÁS, HE COMPRADO UN PALACIO EN EL BARRIO JUDÍO.

POCO DESPUÉS SE MUDARON...

¡VIVEN COMO PRÍNCIPES!

SÍ, PERO A MÍ ME DEBEN MIL FLORINES.

TRANSCURRIERON VARIAS SEMANAS, Y CUANDO REMBRANDT MOSTRÓ EL CUADRO A LOS INTERESADOS, SURGIERON LAS DIFICULTADES.

SOY DE MAYOR GRADUACIÓN QUE MI COMPAÑERO, Y ESTOY DETRÁS DE ÉL.

SI PAGAMOS IGUAL, TODOS DEBEMOS VERNOS IGUAL.

SEÑORES, YO HE QUERIDO REALIZAR UNA OBRA DE ARTE, SIN TENER EN CUENTA EL GRADO MILITAR.

¡PERO YO SOY SARGENTO, Y NO DEBO APARECER EN SEGUNDO TÉRMINO!

EL CUADRO ME PARECE BIEN. AHORA DEBEMOS PAGAR AL SEÑOR REMBRANDT.

USTED MANDARÁ EN EL CUARTEL, PERO EN ESTE ASUNTO NO LE OBEDEZCO.

ENTONCES, EL ARTISTA...

SI ALGUIEN ESTÁ DESCONTENTO, LE REGALARÉ UN RETRATO.

Y EL MENOSPRECIO A MIS GALONES, ¿QUIÉN ME LO COMPENSA?

HABÍAN DISCUTIDO LARGAMENTE, Y AL FINAL SE NEGARON A PAGARLE.

¡NO TE PREOCUPES! DIOS NOS RESARCE, PORQUE... ¡VOY A TENER OTRO HIJO!

VINIERON DÍAS CRITICOS... SASKIA ENFERMÓ, Y LOS CLIENTES SE AUSENTARON.

YA TENDREMOS DINERO. POR AHORA, LO IMPORTANTE ES QUE TE MEJORES.

Y UNA MAÑANA...

¡REMBRANDT, BRINDAREMOS POR TU FELICIDAD!

¡ERES PADRE DE UN NIÑO!

¡GRACIAS, DIOS MÍO!

LUEGO, EN LA CASA...

LO FELICITO, REMBRANDT.

¿CÓMO SE LLAMARÁ?

¡TITO!

LA SALUD DE SASKIA NO ERA BUENA, Y...

USTED SE ENCARGARÁ DE MI HIJO TITO.

SEÑORA, LO QUERRÉ COMO SI FUERA MÍO.

ALGÚN TIEMPO DESPUÉS, TUVIERON QUE APARTAR AL NIÑO DE SU MADRE...

LO LLEVARÁ A LEYDEN, Y ESPERARÁ ALLÍ EL RESTABLECIMIENTO DE SASKIA.

LA ENFERMEDAD DE SASKIA ERA GRAVÍSIMA...

DEBE USTED PREPARARSE PARA LO PEOR.

¡OH!

Y AQUELLA NOCHE...
REMBRANDT, ¿POR QUÉ ME APAGASTE LA LUZ?
¿QUÉ DICES, SASKIA?
¡SASKIA! ¡MI SASKIA!
AL DÍA SIGUIENTE...
EL ENTIERRO Y LAS ORACIONES CUESTAN MIL FLORINES.
NO TENGO DINERO, PERO LLÉVESE LO QUE QUIERA.
DESPUÉS, EL ÚNICO CONSUELO PARA REMBRANDT ERA SU HIJO TITO.
¡ANIMESE, SEÑOR, Y VENGA A COMER CON NOSOTROS!
LA CASA QUEDÓ EN MANOS DE LA NODRIZA.
¡AHORA SE HARÁ AQUÍ LO QUE YO ORDENE!
SÍ, SEÑORA.
CREYÓ QUE IBA A OCUPAR EL LUGAR DE SASKIA...
¡AH, ESE MEDALLÓN!
19

ENTONCES...
SEÑORA, LE RUEGO NO USAR ESE MEDALLÓN.
CREÍ QUE MI ABNEGACIÓN POR TITO ME OTORGABA ESE DERECHO.
REMBRANDT REACCIONÓ...
SU ABNEGACIÓN LE DA DERECHO AL CARIÑO DEL NIÑO, Y A MI GRATITUD, PERO NO A USAR LOS OBJETOS DE SASKIA.
LA NODRIZA DESCUBRIÓ SUS INTENCIONES...
¡REMBRANDT, CÁSESE CONMIGO Y LE SALVARÉ DE LA RUINA!
¡VÁYASE INMEDIATAMENTE DE ESTA CASA!
¡BAH!
EN ESE MOMENTO, CASUALMENTE...
SEÑOR, HA LLEGADO LA NIÑERA QUE USTED ENCARGÓ.
¿CÓMO SE LLAMA USTED?
HENDRICKTJE.

PASÓ ALGÚN TIEMPO... LA NUEVA NIÑERA SE QUEDÓ, Y REMBRANDT CONTINUÓ SU OBRA.
SEÑOR, ¿A QUIÉN ESTÁ PINTANDO DE MEMORIA?
A MI ESPOSA SASKIA.
UN DÍA SUCEDIÓ ALGO MUY DESAGRADABLE.
TRATEN DE NO ASUSTAR AL NIÑO.
¡TOC, TOC!
¿QUIÉN SERÁ?
VOY A VER.
ERA UNA ARTIMAÑA DE LOS PARIENTES DE SASKIA...
SOY TÍO DEL NIÑO, Y LE TRAIGO UN REGALITO.
¡VEN CONMIGO, PEQUEÑÍN!
Y EN SEGUIDA...
¡SEÑOR REMBRANDT, SEÑOR REMBRANDT! ¡CORRA!
¡EL QUE TOQUE AL NIÑO, ES HOMBRE MUERTO!

¡NO DISPARE! TRAIGO UNA ORDEN JUDICIAL PARA LLEVARME AL NIÑO.
¡BANG!
¡ATRÁS, SABANDIJAS!
LOS ECHÓ, ENFURECIDO...
¡REMBRANDT! ¡NOS LAS PAGARÁS!
SI ES PRECISO, SACRIFICARÉ MI VIDA POR SALVARLO.
AL DÍA SIGUIENTE, REMBRANDT PARLAMENTÓ CON VILEMBURG.
¿QUÉ QUIEREN DE MÍ?
EL DINERO DE SASKIA.
OS LO DARÉ, PERO AL NIÑO LO DEFENDERÉ CON MI VIDA.

APENAS REGRESÓ A SU CASA...

HENDRICKTJE, TENDRÉ QUE VENDERLO TODO, PARA PAGAR LO DE SASKIA.

DEJE PASAR UNOS DÍAS... POR LO PRONTO, EL DOCTOR DEYMAN QUIERE HACERLE UN ENCARGO.

Y ASÍ FUE...

DESEAMOS QUE PINTE USTED OTRA VEZ AL GREMIO DE CIRUJANOS.

DOCTOR DEYMAN, PARECE QUE ME HE CONVERTIDO EN EL PINTOR OFICIAL DE USTEDES.

REMBRANDT ACEPTÓ UNA SUMA RAZONABLE, Y COMENZÓ A TRABAJAR, PERO EL DESFILE DE ACREEDORES NO CESABA.

AL SEÑOR NO SE LE PUEDE MOLESTAR PORQUE ESTA PINTANDO, PERO DENTRO DE UNOS DÍAS LE PAGARÁ.

¡MUY BIEN! SIENDO ASÍ ME RETIRO.

LUEGO...

HENDRICKTJE, ¿QUIÉN ERA?

NADIE IMPORTANTE; UN VENDEDOR.

EL CUADRO DE LOS CIRUJANOS ESTUVO TERMINADO...

MAESTRO, ¡ES UNA OBRA EXTRAORDINARIA!

EN SEGUIDA...

COMPRENDO QUE VALE MÁS, PERO...

GRACIAS, DOCTOR DEYMAN. ES SUFICIENTE.

AQUEL PAGO LO AYUDÓ EN SUS DEUDAS... Y LA VIDA EN LA CASA ERA FELIZ, PORQUE HENDRICKJE ERA COMO UNA MADRE PARA TITO...
AHORA DARÁS UN BESO Y FELICITARÁS A TU PADRE.
¡SÍ!
¡JA, JA, JA!
YO TAMBIÉN LE FELICITO Y QUIERO OBSEQUIARLE ESTO.
¿PERO, CÓMO ES POSIBLE QUE HAYAS PAGADO ESTE DINERO?
HE AHORRADO ALGO DE LO QUE USTED ME DA.
¡MUCHAS GRACIAS!
Y LUEGO...
QUIERO QUE SEAS LA MADRE DE TITO, Y MI ESPOSA.
¡OH, QUÉ FELICIDAD!
Y SE CASARON...
¡GRACIAS A TODOS!
24

PASARON VARIAS SEMANAS... Y LOS ACREEDORES NO LOS DEJABAN.
MI MARIDO COBRARÁ PRONTO UN DINERO. LES PROMETO PAGARLES.
¡MMM!
MOMENTOS DESPUÉS...
REMBRANDT, CREO QUE DEBEMOS VENDER LO QUE SEA NECESARIO PARA PAGAR LAS DEUDAS.
ME PARECE BUENA IDEA.
AL DÍA SIGUIENTE, SE REALIZÓ LA VENTA.
DEL ÁRBOL CAÍDO TODO EL MUNDO HACE LEÑA.
Y DESPUÉS...
¿EN CUÁNTO SE VENDIÓ TODO?
EN CINCO MIL FLORINES, NADA MÁS.
HENDRICKTJE HABÍA HECHO DEMASIADO ESFUERZO...
AHORA DEBES ACOSTARTE Y DORMIR. TE VEO MUY CANSADA.
REMBRANDT, ¡VOY A TENER UN HIJO!
UNA NIÑA ILUMINÓ EL HOGAR DEL ARTISTA...
REMBRANDT, ¿POR QUÉ NO VENDEMOS LA CASA Y TERMINAMOS DE PAGAR TODO?
¡ESPERA! PRONTO COBRARÉ ESTE CUADRO, Y...
25

AL DÍA SIGUIENTE, HENDRICKTJE AMANECIÓ MUY ENFERMA.
REMBRANDT, SI MUERO, LA NIÑA DEBE CRIARSE EN EL CAMPO.
NO HABLES DE ESAS COSAS.
CUANDO RENAZCA LA PRIMAVERA TE SENTIRÁS MEJOR.
PERO ANTES, MANDAREMOS LA NIÑA AL CAMPO.
Y EN EFECTO, AL POCO TIEMPO...
LE RUEGO QUE LA CUIDE COMO SI FUERA SU HIJA.
DESCUIDE, SEÑORA.
LUEGO HENDRICKTJE, HACIENDO UN GRAN ESFUERZO, CONVOCÓ A LOS ACREEDORES.
ESTA CASA ES TODO LO QUE TENGO PARA PAGARLES.
PUES HAY QUE VENDERLA, NO QUEDA OTRA SOLUCIÓN.
LAS POCAS COSAS QUE QUEDABAN TAMBIÉN TUVIERON QUE VENDERSE.
NO PUEDO DARLE MÁS QUE CIEN FLORINES.
¿CÓMO?¡USTED SABE QUE VALE MIL!
AL REGRESAR, HENDRICKTJE ESTABA GRAVE.
VOY A LLAMAR A UN MÉDICO.
NO LO LLAMES. ESTO NO TIENE REMEDIO.

Y DE NUEVO LA TRAGEDIA ABATIÓ AL POBRE REMBRANDT.

EL ENTIERRO Y LAS HONRAS FÚNEBRES COSTARÁN MIL FLORINES.

SE LOS PAGARÉ... DENTRO DE UNOS DÍAS.

LE COMPRO LAS FIGURAS DE LA TUMBA DE SU OTRA ESPOSA, PARA PAGAR ESTA DEUDA.

ESTÁ BIEN.

DESPUÉS DEL ENTIERRO LOS ACREEDORES LE INFORMARON...

LA CASA HA SIDO VENDIDA EN ONCE MIL FLORINES.

DEBE USTED DESALOJARLA MAÑANA MISMO.

REMBRANDT Y SU HIJO TITO DESALOJARON LA CASA...

Y AL POCO TIEMPO COMENZÓ A TRABAJAR DE NUEVO, EN UNA HUMILDE HABITACIÓN.

¡ÁNIMO, PAPÁ! YA VERÁS CÓMO SALIMOS ADELANTE.

SÍ, HIJO.

UNA MAÑANA...

¡SEÑOR REMBRANDT! ¡QUÉ FELIZ CASUALIDAD! LO HE ESTADO BUSCANDO HACE UNA SEMANA PARA UN TRABAJO.

ESTOY A SUS ÓRDENES.

AQUEL SEÑOR ERA SÍNDICO DEL GREMIO DE PAÑEROS...

ENTONCES, ¿USTED QUIERE QUE HAGA UN RETRATO COLECTIVO?

¡SÍ! CON LA BELLEZA Y EL REALISMO QUE USTED PONE EN ESAS OBRAS.

AL DÍA SIGUIENTE, FUE EL PRIMERO DE LOS OBREROS DEL GREMIO A POSAR...

¿POR QUÉ VIVE USTED EN ESTE CUARTUCHO?

TUVE QUE VENDER MI CASA, Y...

YO TENGO UNA CASA EN ROZENCRACHT, Y SE LA VENDO.

GRACIAS, PERO ES IMPOSIBLE. NO TENGO DINERO.

SIN EMBARGO, 24 HORAS DESPUÉS...

AQUÍ TRAIGO MI CONTRATO DE VENTA; DECÍDASE... YA ME LA PAGARÁ CUANDO PUEDA.

REMBRANDT ACEPTÓ, TRASLADÁNDOSE A LA NUEVA CASA, DONDE INICIÓ UNA ÉPOCA DE TRABAJO AGOTADOR.

PADRE, YA PINTASTE BASTANTE.

SÍ, HIJO PERO NO PUEDO DESCANSAR.

POR LA MAÑANA...

TITO, DESPIERTA. DEBEMOS IR AL CAMPO A TRAER A TU HERMANA.

FUERON POR ELLA... REMBRANDT ESTABA EMOCIONADO...

A PARTIR DE ENTONCES, LA NIÑA VIVIRÍA CON ELLOS EN AMSTERDAM, PERO PASARÍA TEMPORADAS CON LA NODRIZA.

DE AQUÍ A CUATRO O CINCO DÍAS LA TRAERÉ DE REGRESO.

MUY BIEN, SEÑOR.

LA NIÑA ERA COMO UN SOL EN EL ALMA TRISTE DE REMBRANDT...

PAPÁ, ¿POR QUÉ NO ME PINTAS?

HIJITA... NO ME ATREVO.

PAPÁ, ¿POR QUÉ NO PINTAS A MI HERMANA?

NO SÉ, NO SÉ... TAL VEZ MÁS ADELANTE.

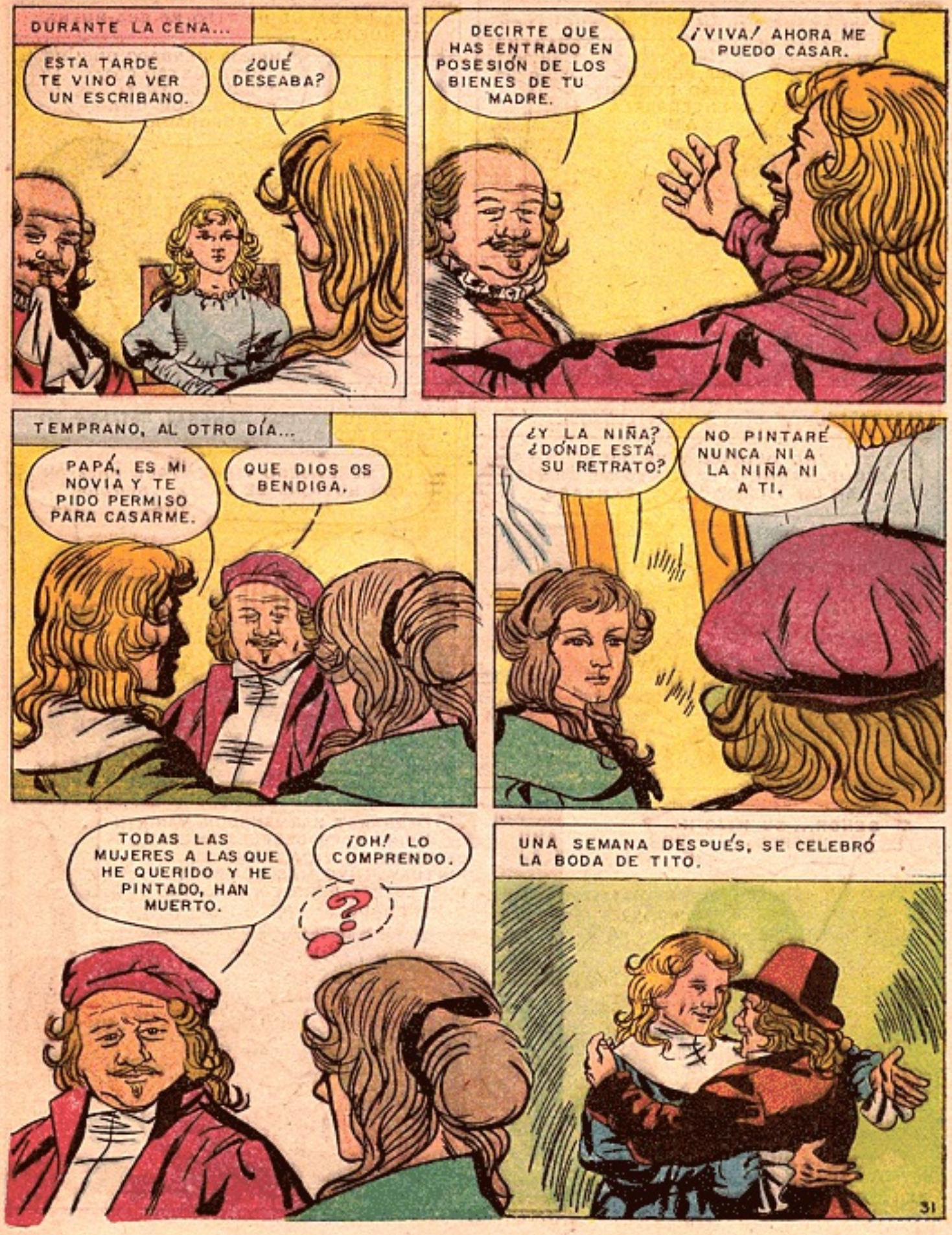
SEGÚN LO CONVENIDO, LA NIÑA REGRESÓ AL CAMPO.

¡DAME UN ABRAZO, NIÑA! ¡JA, JA, JA!

EL LUNES TRÁIGAMELA. NECESITO VERLA CON FRECUENCIA.

SEÑOR, ¿POR QUÉ NO LE HACE UN RETRATO?

¡AY! TODOS ME HACEN LA MISMA PREGUNTA.
PAPÁ, NO TE COMPRENDO. UN RETRATO DE ELLA, NOS HARÍA FELICES.
ALGÚN DÍA ME COMPRENDERÁS, TITO.
PASARON LOS AÑOS, Y LOS HIJOS CRECIERON.
PAPÁ, MAÑANA IRÉ POR MI HERMANA. QUIERO PRESENTARLE A MI NOVIA.
SÍ, HIJO MÍO.
HE VENIDO POR TI, PORQUE QUIERO QUE CONOZCAS A MI PROMETIDA
¡ESTUPENDO!
ASÍ FUE...
¿Y CUÁNDO SERÁ LA BODA?
CUANDO TENGAMOS SUFICIENTE DINERO. AHORA ESTAMOS AHORRANDO.
FUERON A DEJAR A LA NOVIA, Y MOMENTOS DESPUÉS...
¡VENGA AQUÍ LA MUCHACHA MÁS BELLA DEL MUNDO!


DURANTE LA CENA...
ESTA TARDE TE VINO A VER UN ESCRIBANO.
¿QUÉ DESEABA?
DECIRTE QUE HAS ENTRADO EN POSESIÓN DE LOS BIENES DE TU MADRE.
¡VIVA! AHORA ME PUEDO CASAR.
TEMPRANO, AL OTRO DÍA...
PAPÁ, ES MI NOVIA Y TE PIDO PERMISO PARA CASARME.
QUE DIOS OS BENDIGA.
¿Y LA NIÑA? ¿DÓNDE ESTÁ SU RETRATO?
NO PINTARÉ NUNCA NI A LA NIÑA NI A TI.
TODAS LAS MUJERES A LAS QUE HE QUERIDO Y HE PINTADO, HAN MUERTO.
¡OH! LO COMPRENDO.
?
UNA SEMANA DESPUÉS, SE CELEBRÓ LA BODA DE TITO.

Y LLEGARON PARA EL PINTOR LAS HORAS DE SOLEDAD...
LLAMARÍA A MI HIJA, PERO NO TENGO DERECHO A ENCERRARLA AQUÍ.
COMO LA SALUD DE TITO NO ERA BUENA, SU NUERA...
HEMOS PENSADO QUE VIVA USTED CON NOSOTROS EN EL CAMPO, POR UNA TEMPORADA.
FUERON UNOS DÍAS MARAVILLOSOS...
TITO, ¿NO QUIERES ACOMPAÑARME A DAR UN PASEO?
VE TÚ SOLO, PAPÁ. YO ME SIENTO CANSADO.
AL CABO DE DOS SEMANAS, ESTANDO EN SU ESTUDIO...
UN MENSAJERO VIENE CON NOTICIAS DE SU HIJO.
¡QUE PASE EN SEGUIDA!
SEÑOR... SU HIJO HA MUERTO.
REMBRANDT HARMENSOON VAN RYN MURIÓ POCO DESPUÉS EN 1669... DE PENA. SU VIDA, COMO SU PINTURA, TUVO MÁS SOMBRAS QUE LUCES; PERO ES INMORTAL Y VENERADO.
Tios

¡5 SUSCRIPCIONES POR EL PRECIO DE 4!

Fíjese bien en lo que le estamos ofreciendo. ¡Es una oportunidad única!

¡LE REGALAMOS $ 10.00 POR CADA $ 40.00 QUE NOS ENVIE PARA SUSCRIPCIONES!

Por ejemplo, si usted nos envía $ 40.00 a cuenta de suscripciones, nosotros le regalaremos otra suscripción, *por todo un año*, a la revista mensual que nos indique. Si su suscripción asciende a $ 80.00, tendrá derecho a recibir, también por todo un año, dos suscripciones a revistas mensuales, o bien una suscripción a la revista quincenal que nos ordene; y así sucesivamente, según la cantidad de dinero que nos mande.

Si usted nos envía menos de $ 40.00, no podremos darle ningún obsequio.

Marque con una X en el círculo correspondiente, las suscripciones que desea adquirir y las que quiera que le demos de obsequio.

REVISTAS MENSUALES
12 números al año: $ 10.00

PÁJARO LOCO ..... ○
TARZÁN ..... ○
TOM Y JERRY ..... ○
LA PEQUEÑA LULÚ ..... ○
PORKY ..... ○
CHIQUILLADAS EN T. V. ..... ○
EL LLANERO SOLITARIO ..... ○
GENE AUTRY ..... ○
ROY ROGERS ..... ○
RED RYDER ..... ○
PERIQUITA ..... ○
TESORO DE CUENTOS CLÁSICOS ..... ○
T. V. MUNDIAL ..... ○
LA ZORRA Y EL CUERVO ..... ○
EL SUPER RATÓN ..... ○

TOMAJAUK ..... ○
MARVILA ..... ○
HALCÓN DE ORO ..... ○
RELATOS FABULOSOS ..... ○
AVENTURAS DE LA VIDA REAL ..... ○
EPOPEYA ..... ○
VIDAS ILUSTRES ..... ○
LEYENDAS DE AMÉRICA ..... ○
LORENZO Y PEPITA ..... ○
MI GRAN AVENTURA ..... ○
CUENTOS DE MISTERIO ..... ○
MUJERES CÉLEBRES ..... ○
HOPALONG CASSIDY ..... ○
GRANDES VIAJES ..... ○

REVISTAS QUINCENALES
24 números al año: $ 20.00

CLÁSICOS DEL CINE ..... ○
TITANES PLANETARIOS ..... ○
EL CONEJO DE LA SUERTE ..... ○

ARCHI ..... ○
HISTORIAS FANTÁSTICAS ..... ○
SUSY ..... ○

REVISTAS SEMANALES
52 números al año: $ 40.00

BATMAN ..... ○
DOMINGOS ALEGRES ..... ○

SUPERMÁN ..... ○
AVENTURA ..... ○

Adjunto Cheque( ) o Giro Postal( ) por la cantidad de $..... M. N., por concepto de mis suscripciones.

NOMBRE ..... DIRECCIÓN .....

CIUDAD ..... ESTADO .....

RECORTE ESTA PÁGINA Y ENVÍENOSLA CON SU REMESA A VUELTA DE CORREO.

Dirija su correspondencia a "CONCURSO DE SUSCRIPCIONES", Apdo. Postal Nº 10500, México 1, D. F.

OFERTA EXCLUSIVA PARA LA REPÚBLICA MEXICANA

Kellogg's
CORN
FLAKES

TODOS A BORDO...

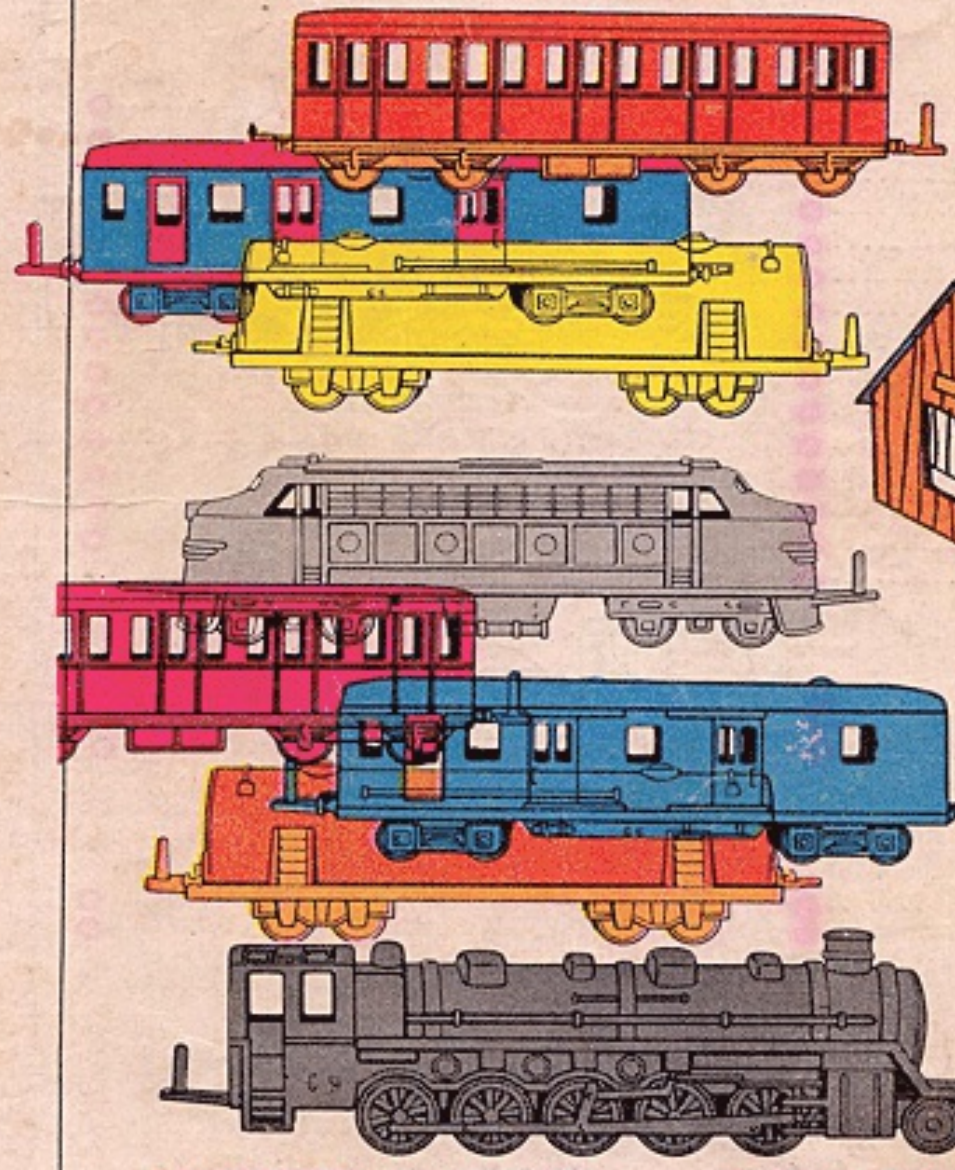
Y A DIVERTIRSE

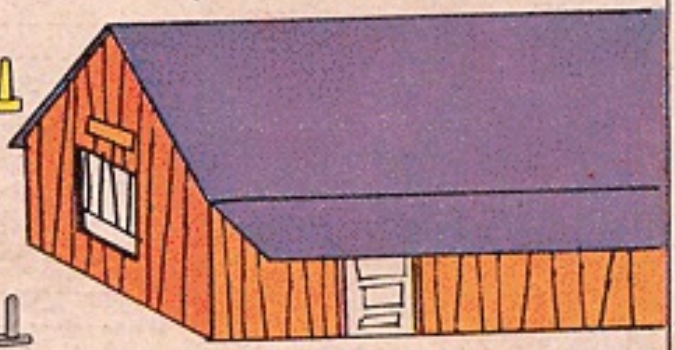
GRATIS

¡Maneja tu propio ferrocarril! ¡Es muy divertido! Colecciona las 16 piezas distintas de este fantástico tren plástico KELLOGG'S.

En cada paquete hay un modelo diferente.

Puedes coleccionar CINCO TRENES COMPLETOS, de más de un metro de largo; y en cinco colores distintos.





Además, puedes armar fácilmente edificios ferroviarios, taller de locomotoras, estaciones de ferrocarril, bodegas de mercancía, túneles y puentes para peatones. Encontrarás TRES MODELOS DISTINTOS de estos edificios en los paquetes de Corn Flakes de Kellogg's de 280 gramos y dos en los de 170 gramos.

¡DIVIERTETE EN GRANDE..... COMPRA CORN FLAKES DE KELLOGG'S!